**Sujets—essai final**

**Français 392: Introduction à la littérature spéculative et fantastique**

Vous écrirez un essai final de 7 à 8 pages. Une première version de l’essai (d’au moins **5 pages**) est à rendre **lundi le 16 avril**.

N’oubliez pas que vous écrivez une analyse de texte, et non pas un travail de recherche. Votre thèse doit être claire et bien définie, et votre argument doit être bien étayé, bien développé et surtout bien construit.

Si vous voulez choisir votre proper sujet, n’hésitez pas à venir m’en parler **avant le 9 avril**.

1. La science fiction et le temps: étudiez la représentation du temps (le présent, le passé, le futur) dans un des textes suivants:

a) *Voyage au centre de la terre* de Verne

b) *La Montagne morte de la vie* de Bernanos

c) *La Planète des singes* de Boulle

N’oubliez pas de commenter le rôle joué par la temporalité en structurant à la fois la narration et le monde découvert par le protagoniste.

2. La science fiction et l’espace: étudiez la représentation de l’espace (terrestre et cosmique, surfaces et profondeurs) dans un des textes suivants:

a) *Voyage au centre de la terre* de Verne

b) *La Montagne morte de la vie* de Bernanos

c) *La Planète des singes* de Boulle

Comment le texte nous permet-il de voyager dans l’espace, ou bien de passer à travers des espaces précis? Dans quel but?

3. La science fiction et le désir: étudiez la représentation du désir (individuel, social, érotique) dans un des textes suivants:

a) *Voyage au centre de la terre* de Verne

b) *La Montagne morte de la vie* de Bernanos

c) *La Planète des singes* de Boulle

d) “Un sommeil de plante,” de Richter

Comment le texte vise-t-il à stimuler le désir du lecteur?

4. Utopie et dystopie: choisissez un des textes suivants et analysez-en les éléments en termes d’utopie ou bien de dystopie:

a) *Voyage au centre de la terre* de Verne

b) *La Montagne morte de la vie* de Bernanos

c) *La Planète des singes* de Boulle

d) “Un sommeil de plante,” de Richter